

Referat af møde i projektudviklingsgruppen til Musiktorvet mandag den 14. august 2006 kl. 17 – 19, Øresundsvej 6, lokale 27, 2300 København S

Til stede: Helmer Støvelbæk, Anne Sprogøe Petersen, Ole Mikkelsen, Lars Rimfalk Jensen, Kim Jezus Henriksen, Ib Wendrup, Kim Røssell, Jesper Nordahl, Ulrik Lundby Hansen, Susan Ejby.
Ref.: Susan Ejby

Dagsorden:

- 1) Velkomst.
- 2) Hvad er det for en opgave, vi har?
- 3) Værdier.
- 4) Aktiviteter.
- 5) Fremtidige oplægsholdere til vores projektudviklingsmøder.
- 6) Eventuelt.

1) Velkomst.

Ulrik Lundby Hansen bød velkommen til mødet, og deltagerne præsenterede sig.

2) Hvad er det for en opgave, vi har?

Ulrik Lundby Hansen redegjorde for ændringsforslagene i f.t. det oprindelige kommissorium.

Ulrik Lundby Hansen orienterede om medlemmerne af knowhow-gruppen.

Lars Rimfalk Jensen gav en kort gennemgang af det historiske forløb i f.t. lokale borgeres oplæg til pladsen inden Områdefornyelsen blev etableret, og projektet reelt blev sat på skinner.

Anne Sprogøe lagde vægt på, at torvet ikke måtte blive en passage, og at nøgleordene bl.a. kunne være: møde – dialog – musik, og kunne i den forbindelse ønske, at der blev mulighed for en ”græsplet” og trapper i en eller anden form.

Jesper Nordahl foreslog, at gruppen også drøftede, hvad torvet skulle bruges til udover musik, så der både blev rammer og indhold.

Kim Røssell orienterede om tankerne bag logoets udformning og om torvets mulighed for at blive et ikon for kvarteret.

Kim Jezus Henriksen tilsluttede sig Anne Sprogøe Petersens bemærkninger og pegede på, at musik og dans hører sammen, hvorfor det var vigtigt også at tænke på belægningen. Endvidere bør der være plads til børn og nogle faste instrumenter som f.eks. i Tivoli.

Helmer Støvelbæk bemærkede, at man også skal tænke på hvem, der vil binde sig til at bruge pladsen.

Anne Sprogøe nævnte, at det ville være praktisk med en pavillon, man kunne trække ind i, når vejret gjorde det nødvendigt.

Jesper Nordahl fandt det vigtigt, at der også var aktiviteter af mere folkelig karakter f.eks. alsang, og gjorde samtidig opmærksom på, at arkitektoplægget giver mulighed for at bruge festivalbegrebet, hvor man kan lave det hele.

Ulrik Lundby afsluttede punktet med at pointere, at uagtet, han selv fandt oplægget meget spændende og flot, var det vigtigt, at det ikke blev en hæmsko i processen.

3) Værdier.

Ulrik Lundby Hansen lagde ud følgende nøgleord: Aktivering, læring, forskellighed, forskellige aldersgrupper – grøn linie, som blev suppleret af:

Lars Rimfalk Jensen: Den 3. scene, der kan rumme de ting, vi ikke tilbyder i bio og café.

Ole Mikkelsen: Fornyelse af jazzklubbens repertoire.

Kim Røssell: Ejerskab for kvarteret – ejerskab for byen – åbent tilbud til kvarteret.

Anne Sprogøe Petersen: Byens rum – balance mellem det arrangerede og det spontane – tolerance – det uventede møde.

Jesper Nordahl: Åbenhed overfor at kunne bruge byens rum.

Helmer Støvelbæk: Balance mellem forskellighed – koordinering kræver mindst 1 medarbejder.

Ib Wendrup: Foreningsdrift.

Kim Røssell: Diskutere om, det er en offentlig plads.

Helmer Støvelbæk: Det bliver kulturpunktets opgave at drive pladsen.

Jesper Nordahl: Se på Enghave Plads forandring – indsats for unge.

Ib Wendrup: Foreninger skal kunne byde ind med arrangementer og organisering.

Kim Jezus Henriksen: Mangfoldighed – sanser – andre farver på bygningerne.

4) Aktiviteter:

Ulrik Lundby Hansen foreslog, at der blev udarbejdet et idékatalog, og følgende forslag blev fremført af:

Jesper Nordahl: Elektronisk scene – økologiske markedsdage.

Lars Rimfalk Jensen: Opera – teatergrupper – oplæsningsdage – moderne jazz.

Kim Jezus Henriksen: Dans.

Ib Wendrup: Tilbyde muligheder og hjælp til arrangementer.

Helmer Støvelbæk: Spisetilbud.

Anne Sprogøe Petersen: Kombinere finkultur med lokale arrangementer.

5) Fremtidige oplægsholdere.

Umiddelbart var der ingen bud på oplægsholdere, og deltagerne gav udtryk for hellere at ville foretage ekskursioner.

6) Evt.

Intet til punktet.

Anne Sprogøe Petersen, Helmer Støvelbæk og Lars Rimfalk Jensen gav tilsagn om at deltage i den arrangerede tur til Stændertorvet i Roskilde den 19. august, og Jesper Nordahl inviterede til koncert på 5-øren efterfølgende.

Mødet slut kl. 19.00.